





ประวัติวัดหน้าพระเมรุ

วัดหน้าพระเมรุตั้งอยู่ในเขตเทศบาลเมืองนคร
ศรีอยุธยา เลขที่ ท.76 หมู่ที่ 5 ตำบลท่าवासุมภรี อำเภอ
พระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

กิตเหนือ ติดเขตตำบลคลองสระบัว หมู่ที่ 2
อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา (เดิม
ติดกับที่ดินของนายกอง อุทัย)

กิตใต้ (หน้าวัดติดต่อกับทางสาธารณะ ปัจจุบัน
เป็นต้นกันน้ำของกรมชลประทาน อยู่ในความดูแลรักษา
ของโครงการชลประทานหลวง โครงการมหาราช คน
โบราณเล่าสืบต่อ ๆ กันมาว่า ด้านหน้าวัดจดแม่น้ำลพบุรี
แม่น้ำลพบุรีนี้เป็นแม่น้ำใหญ่กว้างขวาง ไหลผ่านมาทาง
ทิศตะวันออกเฉียงเหนือของเกาะเมือง ผ่านช้างวัดตองปุ
วัดมณฑป เข้าวัดแม่นางปลื้มที่ตลาดหัวรอ และผ่านวัด
อินทาราม วัดวงษ์ข้อง วัดกุฎีทอง ผ่านวัดหน้าพระเมรุ ไป
เชื่อมกับแม่น้ำเจ้าพระยาที่หัวแหลม ปัจจุบันประชาชนเรียก
ชื่อว่า คลองเมือง หน้าวัดมีเรือนแพเป็นที่อยู่อาศัย เป็น

ตลาดน้ำ มีสินค้าบนานาชนิดขายผู้ที่อยู่อาศัย และผู้ที่ทำการค้ามีฐานะทางเศรษฐกิจมั่นคง เนื่องจากตั้งอยู่หน้าพระราชวัง (วังโบราณ) ต่อมาทางราชการในสมัยนั้นเห็นว่าแม่น้ำนี้อ้อมไม่สะดวกต่อการคมนาคมที่จะเดินทางไปสู่กรุงเทพฯ จึงได้ขุดคลองลัดผ่านที่หน้าวัดมณฑปตรงแม่น้ำแยกไปเชื่อมกับแม่น้ำเจ้าพระยาที่ท้ายวัดพนัญเชิง ทางเดินของแม่น้ำเปลี่ยนไป จึงทำให้แม่น้ำลพบุรีที่ผ่านหน้าวัดหน้าพระเมรุขึ้นเขินและงอกมากจนมีสภาพเสมอกับริมตลิ่ง ยกแพขึ้นลงหลักปักเสาไม้แก่นเป็นหลักฐานทำการขุดออกไอนดที่ติดตามกฎหมายที่ใช้อยู่ในขณะนั้นสภาพหน้าวัดจึงมีลักษณะดังที่เห็นปรากฏอยู่ในขณะนี้

ทิศตะวันออก ติดต่อกับคลองสระบัว คลองสระบัวเดิมมีสภาพกว้างลึกมีน้ำไหลผ่านเป็นทางสัญจรทางน้ำได้ตลอดปี คนเก่า คนแก่เล่าต่อ ๆ กันมาว่า คลองสระบัวเริ่มต้นที่หน้าวัดเขาติน อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นลำคลองที่แยกออกมาจากแม่น้ำลพบุรี ผ่านตำบลโพธิ์สามต้น อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มาเชื่อมกับแม่น้ำลพบุรีที่ผ่านหน้าวัดหน้าพระเมรุ สภาพตรงที่เชื่อมกันเป็นสามแยก ปัจจุบันจะมองเห็นทางมุมซ้ายของหน้าวัดหน้าพระเมรุปรากฏอยู่ แต่

มีสภาพเล็กแคบมาก สันนิษฐานว่าเดิมคงจะเป็นทาง
คมนาคมทางน้ำที่สะดวก และเจริญมากแห่งหนึ่ง

ทิศตะวันตก เดิมติดต่อกับวัดหัสดาวาส (วัด
ช้าง) ต่อมาเป็นวัดร้าง ประชาชนใช้เขตที่ดินระหว่างสอง
วัดนี้เป็นทางเดินทางบกเข้าออกของตำบลคลองสระบัว
จนกลายเป็นทางปัจจุบันจะมองเห็นว่ามีทางกันอยู่ระหว่าง
เขตวัดหน้าพระเมรุกับวัดหัสดาวาส

วัดนี้ตั้งอยู่ในที่ดินเป็นที่ตั้งวัดตามโฉนดเลขที่
9122 เล่ม 79 หน้า 22 ราว ^{12 ต.}_{13 อ.} 8-4 เลขที่ดิน
384 หน้าสำรวจ 105 ตำบลท่าว่าสุกรี อำเภอพระนครศรี
อยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เนื้อที่ประมาณ 9021
ตารางวา หรือ 22 ไร่ 2 งาน 21 วา พระองค์อินทรีในสม
เด็จพระรามาธิบดีที่ 2 รัชกาลที่ 10 แห่งกรุงศรีอยุธยา
ทรงสร้างเมื่อจุลศักราช 864 (พ.ศ. 2046) ประทานนามว่า
“ วัดพระเมรุราชิการาม ” แต่ประชาชนส่วนมากนิยมเรียก
ว่า “ วัดหน้าพระเมรุ ” จึงเป็นนามของวัดที่ใช้มาจนทุกวันนี้
วัดหน้าพระเมรุ มีฐานะเป็นพระอารามหลวง นักโบราณคดี
สันนิษฐานว่าผู้สร้างเอานามวัดพระเมรุ ซึ่งตั้งอยู่ที่ตำบล
สวนบันทอกุทยาน ในจังหวัดนครปฐมมาตั้งชื่อปรากฏตาม

จารึกบนหินขาวติดไว้ที่ฝาผนัง ใกล้ประตูเข้าวิหารน้อย
ตอนหนึ่งว่า “ พระพุทธรูปนั่งห้อยพระบาทศิลาสมัยทวารวดี
หน้าตักกว้าง 1.70 เมตร สูง 5.20 เมตร พระยา
ไชยวิชิต ได้ย้ายมาจากวัดมหาธาตุ ในเกาะเมืองอยุธยาและ
ว่ามาจากเมืองลังกา ” ต่อมาในรัชกาลที่ 5 ขุดพบศิลา
เรือนแก้วที่วัดพระเมรุ จังหวัดนครปฐม เมื่อเทียบกับพระ
พุทธรูปองค์นี้แล้วปรากฏว่าเข้ากันสนิท จึงเป็นอันเชื่อได้ว่า
เชิญมาจากวัดพระเมรุในจังหวัดนครปฐม ตั้งแต่สมัยกรุง
ศรีอยุธยา และประดิษฐานไว้ที่วัดมหาธาตุก่อนแล้ว พระยา
ไชยวิชิตย้ายมาจากวัดมหาธาตุมาประดิษฐานไว้ที่หน้าพระ-
เมรุ (ในพระวิหารน้อย) จนถึงปัจจุบันนี้

โบราณสถาน และปูชนียวัตถุที่สำคัญของวัด

1. พระอุโบสถ ยาวประมาณ 50 เมตร กว้าง
ประมาณ 16 เมตร มีมุขทั้งด้านหน้าและด้านหลัง หน้า
พระอุโบสถสู่ทิศใต้ หลังพระอุโบสถสู่ทิศเหนือ พระอุโบสถมี
ส่วนยาวและกว้างมาก มีอากาศถ่ายเท ไม่อับ ไม่มีหน้าต่าง
อย่างพระอุโบสถทั่วไป แต่มีช่องลมยาวตามส่วนตั้งของ
พระอุโบสถ สันนิษฐานว่าผู้สร้างคงจะสร้างตามแบบสถา-
ปัตยกรรมสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนต้น หน้าบันเป็นไม้สัก

แกะสลักเป็นรูปพระนารายณ์ทรงครุฑเหยียบเตีรนาค และมีรูปราหูสองข้างติดกับเตีรนาค ล้อมรอบด้วยหมู่เทพนม (เทพชุมนุม) จำนวน 26 องค์ มีฐานบัวกระจังลงรักปิดทอง ติดกระจังสี่ หน้าบันด้านหลังเป็นไม้สักแกะสลักเป็นรูปเทพนม (เทพชุมนุม) จำนวน 22 องค์ มีบัวฐานและกระจัง ลงรักปิดทอง ติดกระจังสี่ เช่นเดียวกับด้านหน้าภายในพระอุโบสถมีเสาเหลี่ยม 2 แถว ๆ ละ 8 ต้น เสามีลายทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ (ลายเสาเดิมเป็นลายทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ชิดละเอียดย่อนมาก ลงรักปิดทอง ไม่ใช่ใช้สีพ่นอย่างที่เห็นนี้ทุกเสา) มีบัวหัวเสาเป็นลักษณะบ่งชัดว่าเป็นแบบอยุธยา เพดานเป็นไม้สักแกะสลักเป็นรูปดวงดาวสลัซับซ้อนสวยงามมาก ภายในผนังพระอุโบสถเดิมมีภาพเขียนด้วยสีโบราณ เป็นรูปอดีตมหาสาวกเต็มทั้งสองข้าง ด้านหลังพระประธานเขียนเป็นรูปภิกษุณีสงฆ์ การบูรณะในชั้นต่อ ๆ มาถูกฉาบทาด้วยปูนเรียบขาวปรากฏดังเช่นปัจจุบันนี้ การบูรณะส่วนอื่น ๆ ของตัวพระอุโบสถได้รักษาส่วนและรูปทรงของเดิมไว้ทุกส่วน คงมีแต่ลายที่เสาและลายเขียนที่ฝาผนังซึ่งถูกลบเลือนสันนิษฐานว่าในการบูรณะครั้งหลังนี้คงจะหาช่างที่มีฝีมือทัดเทียมของเดิมได้ยาก ประกอบกับจะต้องใช้งบประมาณและเวลามากด้วย

ในพระอุโบสถมีพระพุทธรูป (พระประธาน) เป็นพระพุทธรูปหล่อด้วยทองสำริด ภายนอกฉาบด้วยปูน ลงรักปิดทองปางมารวิชัย ทรงเครื่องพระมหากษัตริราช สมัยกรุงศรีอยุธยา (ท่านผู้สนใจต้องการศึกษาว่าพระมหากษัตริย์สมัยกรุงศรีอยุธยาทรงเครื่องอย่างไร ขอเชิญไปชมพระพุทธรูปในพระอุโบสถวัดหน้าพระเมรุได้ ยังมีสภาพสวยงามยิ่งอย่างเต็มทุกส่วนพระองค์) หน้าตักกว้าง ประมาณ 4.40 เมตร สูงประมาณ 6.00 เมตร พระนามว่า “ พระพุทธนิมิตวิชิตมารโมลีศรีสรรเพชญ์บรมไตรโลกนาถ ” เป็นพระพุทธรูปทรงเครื่องใหญ่ที่สุดองค์หนึ่งมีพระลักษณะสวยงามมาก พระนามบ่งชัดถึงพระลักษณะอันพิเศษ มีพระกนิหาร เป็นสรณะที่พึ่ง ที่เคารพสักการะอย่างยิ่งแก่โลกทั้ง 3 เกิดปิตติศรัทธาแก่ผู้ที่ได้เข้ามับัสการ เป็นพระพุทธรูปสำคัญคู่บ้าน คู่เมือง และคุ้มครองบ้าน คุ้มครองเมือง ทำให้ข้าศึกเกิดความเกรงกลัวไม่ทำลายวัดนี้ได้ เป็นที่น่าอัศจรรย์ควรแก่การที่จะไปนมัสการอย่างใกล้ชิดทีเดียว

ในพระอุโบสถมีแผ่นหิน (แผ่นหินแบบกระดานชนวน) จารึกเป็นร่ายสุภาพและกาพย์ยานี เกี่ยวกับเรื่องซ่อมพระอุโบสถ ขอได้โปรดศึกษาตอนท้ายของประวัตินี้

ด้านทิศเหนือหลังพระอุโบสถ มีพระพุทธรูป
ปั้นด้วยปูนทรงเครื่องปางสมาธิสมัยอยุธยา หน้าตักกว้าง
ประมาณ 1.50 เมตร สูงประมาณ 2.05 เมตร

2. พระวิหารหลังเดิม ตั้งอยู่ด้านหลังพระ
อุโบสถ (เหนือพระอุโบสถ) เรียกชื่อกันต่อ ๆ มาแต่โบราณ
ว่า “ วิหารขาว ” พระประธานในวิหารขาวเป็นพระพุทธรูป
ปั้นด้วยปูนชำรุดทั้งองค์ เตี้ยรหัก ฝาผนังวิหารชำรุด
หักพัง เหลือแต่ซาก เมื่อสมัยพระครูพุทธวิหารโสภณ (เลียง)
เป็นเจ้าอาวาส ได้ทำการบูรณะโดยวิธีเก็บอิฐที่หักพังมาก่อน
หุ้มพระประธานที่ชำรุดไว้ภายในเป็นพระพุทธรูปปางพุทธลีลา
ไว้ด้านหน้าตรงพระอุระ นำพระพุทธรูปศิลาปางมารวิชัยที่
ชำรุดมาบูรณะขึ้นใหม่ ประดิษฐานไว้ด้านหลังตรงพระ
ปฤษฎางค์ ของพระประธานองค์เดิมที่ก่อหุ้มไว้ และสร้าง
ห้องสำหรับบำเพ็ญกัมมัฏฐาน โดยการก่ออิฐถือปูนขึ้น
ใหม่จำนวน 3 ห้อง หลังพระประธาน ในปี พ.ศ.2478 ทาง
วัดได้บรรจุอัฐิตตเจ้าอาวาสวัดหน้าพระเมรุ ณ วิหารนี้
พระวิหารหลังนี้สร้างขึ้นในสมัยที่สร้างวัด ชำรุดหักพัง
เพราะธรรมชาติ มิได้มีการบูรณะ ปัจจุบันทางวัดได้สร้าง
สถานที่ต่อเติมออกมาทางด้านทิศตะวันออก ใช้เป็นสถานที่
บำเพ็ญกัมมัฏฐานของพระภิกษุสามเณร อุบาสก อุบาสิกา
ที่มีศรัทธาจากทุกสารทิศ

3. พระวิหารสรรเพชญ์ (ประชาชนเรียกชื่อว่า พระวิหารคันธารราช) เพราะเป็นที่ประทับของพระพุทธรูป พระนามว่า “ คันธารราช ” และเรียกชื่อว่า “ วิหารเขียน ” เพราะมีลายเขียนในพระวิหารและมีชื่อเรียกกันอีกว่า “ วิหารน้อย ” เพราะมีขนาดเล็กด้วย ยาวประมาณ 16 เมตร กว้างประมาณ 6 เมตร มีมุขทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกของพระอุโบสถ ห่างจากพระอุโบสถ ประมาณ 2 เมตรเศษ พระยาไชยวิชิต (เผือก) ผู้รักษากรุง ในรัชกาลที่ 3 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ สร้างในปี พ.ศ.2381 ผู้สร้างได้อัญเชิญพระพุทธรูปศิลา (ศิลาเขียว) ประทับนั่ง ห้อยพระบาท พระนามว่า “ พระคันธารราช ” ย้ายมาจาก วัดมหาธาตุในเกาะเมือง ข้างวัดราชบูรณะ จังหวัดพระ นครศรีอยุธยา ซึ่งเป็นวัดร้างในยุคนั้นมาประดิษฐานใน พระวิหารน้อยที่สร้างขึ้นใหม่นี้ ผู้สร้างได้จารึกไว้บนศิลา ติดตั้งไว้ที่ฝาผนังเมื่อ พ.ศ. ที่สร้างว่า “ พระคันธารราช ” นี้ พระอุบาลีซึ่งจำพรรษาอยู่ที่วัดธรรมารามนำมาจากประเทศ ลังกา ในคราวที่ทำนบเป็นสมณทูต พร้อมด้วยพระสงฆ์ สยามวงศ์นำพระพุทธรูปไปประดิษฐานในประเทศลังกา นักโบราณคดีมีความเห็นว่าเป็นพระพุทธรูปสมัยทวารวดี สร้างระหว่าง พ.ศ. 1000-1200 และสันนิษฐานว่าก่อนที่

จะนำมาไว้วัดมหาธาตุในสมัยกรุงศรีอยุธยา เดิมอยู่ที่วัดพระเมรุราชิการาม จังหวัดนครปฐม เนื่องจากทางราชการขุดพบเรือนแก้วที่ชำรุด สันนิษฐานว่าเป็นเรือนแก้วของพระพุทธรูปองค์นี้

4. มณฑปขนาดปรก ตั้งอยู่หน้าพระวิหารน้อย ห่างจากพระวิหารประมาณ 25 เมตร พระยาไชยวิชิต (เผือก) สร้างในปีที่สร้างพระวิหารน้อย (ปี พ.ศ. 2381) ัญเชิญพระพุทธรูปศิลาขนาดปรก ซึ่งย้ายมาจากวัดมหาธาตุพร้อมกับพระคันธารราษฎร์ประดิษฐานในมณฑปขนาดปรก เมื่อปี 2474 วัดหน้าพระเมรุว่างจากเจ้าอาวาส มีพระสงฆ์อยู่เฝ้ารักษาวัดเพียงองค์เดียว ทางราชการกรมศิลปากร จึงนำพระพุทธรูปศิลาขนาดปรกในมณฑปนี้ไปเก็บรักษาไว้ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติกรุงเทพพร้อมกับได้นำพระพุทธรูปอัมบาตร ที่ประดิษฐาน ณ บุษบกบังนุชหน้าพระอุโบสถพระพุทธรูปศิลาขนาดปรกหน้าพระวิหารสรรเพชญ์ จำนวน 2 องค์ พระพุทธรูปศิลาชิ้นที่หลังพระวิหารน้อย 1 องค์ รอยพระพุทธบาทหล่อด้วยโลหะที่มณฑปพระบาท ตั้งอยู่หน้าพระวิหารน้อย (ปัจจุบันชำรุดหักพังไม่มีซากเหลืออยู่) ทางวัดก่อฐานตั้งศิวลึงค์ไว้แทนมณฑปไปเก็บรักษาไว้ที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา มณฑปขนาดปรก

หน้าพระวิหารน้อยจึงว่างพระพุทธรูปเมื่อ พ.ศ. 2511
นางอุบล พูนสวัสดิ์ (ครูอุบล) มีศรัทธาสรางพระพุทธรูป
ปั้นด้วยปูนปางมารวิชัยหน้าตักกว้างประมาณ 1.50 เมตร
ประดิษฐานไว้ ณ มณฑปขนาดปรกแทนผู้สร้างถวายนามว่า
“ พระพุทธคุณอนุสรณ์ ” ต่อมาเมื่อ พ.ศ. 2529 ทางวัด
หน้าพระเมรุได้ทำการบูรณะพระพุทธรูปองค์นี้ ด้วยวิธีใส่
พระเนตรทั้งสองข้าง ลงรักปิดทองทั้งพระองค์ ด้วยเงิน
งบประมาณบางส่วนจากการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน
ของกองทัพภาคที่ 1 ดังมีพระลักษณะสวยงามปรากฏทุก
วันนี้

5. พระพุทธรูปเชียงแสน เป็นพระพุทธรูป
หล่อด้วยโลหะปางมารวิชัย หน้าตักกว้างประมาณ 1.25
เมตร สูงประมาณ 1.85 เมตร เดิมประดิษฐานอยู่ ณ พระ
วิหารหลังเดิม (วิหารขาว) มีแต่พระเศียร ปูนหุ้มอยู่ บาง
ส่วนของพระเศียรชำรุด พระเศียรเป็นพระพุทธรูปสมัย
เชียงแสน มีพระลักษณะสวยงามมาก และในพระวิหารนี้ มี
องค์พระไม่มีเศียร องค์กับเศียรต่างองค์กัน ต่อกันไม่ได้
เจ้าอาวาสในสมัยนั้น เอาปูนปั้นเศียรให้มีขนาดสมส่วนกับ
องค์ต่อประดิษฐานไว้เบื้องขวาของพระประธานในวิหาร
ราวพ.ศ. 2478 สมัยพระครูพุทธวิหารโสภณ (เลียง) เป็น

เจ้าอาวาส ฐานองค์พระที่ต่อไว้ชำรุดหักพังลงมา ปูนที่หุ้ม
เศียรไว้แตกจึงพบพระเศียรที่หุ้มไว้ และรู้ว่าเป็นพระเศียร
หล่อด้วยโลหะเป็นเศียรพระพุทธรูปสมัยเชียงแสนเจ้าอาวาส
จึงนำไปเก็บรักษาไว้ในกุฏิเจ้าอาวาสเป็นเวลาถึง 16 ปี พ.ศ.
2493 นางเลื่อน วีรวัฒน์ เดิมมีภูมิลำเนาอยู่เรือนแพหน้า
วัดมณฑป อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรี
อยุธยา มีศรัทธานำพระเศียรไปทำการบูรณะ โดยนำเอา
ทององค์พระเก่าที่ชำรุดหักพังเป็นชิ้นส่วน จ้างช่างหล่อเป็น
องค์พระลักษณะสมัยเชียงแสน เหมาะสมกับพระเศียร
เชื่อมต่อเป็นองค์พระพุทธรูปสมัยเชียงแสนสมบูรณ์ กว่าย
พระนามว่า " หลวงพ่อแสน " เดิมประดิษฐานอยู่ที่หอปริยัติ
หน้ากุฏิเจ้าอาวาส เนื่องจากพระลักษณะของพระพุทธรูป
องค์นี้สวยงามมากเจ้าอาวาสเห็นว่าจะไม่ปลอดภัยจากการ
โจรกรรม จึงได้นำไปเก็บรักษาไว้ในกุฏิเจ้าอาวาสจนถึง
ปัจจุบันนี้

6. มณฑป (แก่งจัน) 2 หลัง สร้างในสมัยสมเด็จพระ
พระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ตั้งอยู่หน้ามณฑปนาตปรก 1 หลัง
หน้าพระอุโบสถ 1 หลัง ทางราชการสมัยจอมพล ป.พิบูล
สงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี ทำการบูรณะระหว่าง พ.ศ.
2495-2500 ครั้งหนึ่ง และทางวัดทำการบูรณะ เมื่อ พ.ศ.

2529 โดยเงินงบประมาณในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทานของบริษัทสยามกลการบางส่วน ดังปรากฏสภาพที่เห็นจนทุกวันนี้

7. เจดีย์เหลี่ยม ตั้งอยู่ด้านทิศตะวันตกของกำแพงแก้ว ห่างประมาณ 11 เมตร ปัจจุบันชำรุดมาก

8. เจดีย์ทรงระฆังกลม เรียงกัน 3 องค์ไปทางทิศเหนือ ปัจจุบันมีสภาพชำรุดมากเช่นเดียวกัน

ความสำคัญทางประวัติศาสตร์

ความสำคัญทางประวัติศาสตร์ พงศาวดารกรุงศรีอยุธยา (พระจักรพรรดิ และหนังสือไทยรบกับพม่าของสมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ) ตอนหนึ่งว่า เมื่อปีกุน พ.ศ. 2106 พระเจ้าหงสาวดีกำลังมีพระอนุภาพแผ่ไพศาลไปทั่วทุกสารทิศ ได้ยืมกิตติศัพท์คำสรรเสริญจากบางประเทศว่า สมเด็จพระมหาจักรพรรดิมีบุญญาธิการยิ่งใหญ่ไพศาลยิ่งนัก มีช้างเผือกคู่พระบารมีถึง 7 เชือก เลื่องลือถึงหงสาวดี เมื่อได้ยืมกิตติศัพท์เช่นนั้น จึงไม่สบายพระทัยว่าเราก็มีบุญญาธิการประกอบกับมีพระชนมพรรษามากกว่า เห็นว่าจะละไว้เป็นคู่แข่งพระบารมีหาได้ไม่ จึงได้

ทรงดำริที่จะแผ่พระบารมีมาย่างกรุงศรีอยุธยาให้จงได้ และมีพระทัยที่จะได้ช้างเผือกมาเป็นคู่พระบารมีด้วย แต่ทว่าพระทัยว่าพวกมอญไม่เต็มใจที่จะเข้ามาตีกรุงศรีอยุธยา เพราะเคยล้มตายได้ความลำบากมากมายเมื่อคราวก่อน ด้วยพระอัจฉริยะอันชาญฉลาดของพระเจ้าหงสาวดีบุเรงนอง จึงทำทีว่าเป็นมิตร ส่งราชทูตเชิญข่าวสาสน์กับเครื่องราชบรรณาการเข้ามาถวายสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ เป็นทำนองเจริญพระราชไมตรี ในพระราชสาสน์มีเนื้อความว่า “ พระบารมีเลื่องลือถึงหงสาวดี ว่าสมเด็จพระเชษฐา (พระมหาจักรพรรดิ) มีบุญญาธิการมากมาย มีช้างเผือกมาสู่คู่บารมีถึง 7 เชือก กรุงหงสาวดีหาช้างเผือกสำหรับพระนครไม่ ขอให้สมเด็จพระเชษฐาเห็นแก่พระไมตรี ขอพระราชทานช้างเผือกแก่ข้าพระพุทธเจ้าผู้เป็นอนุชาไว้เป็นเป็นศรีนครสัก 2 เชือก พระราชไมตรีทั้ง 2 พระนคร จะได้เจริญวัฒนาการสืบไป ”

สมเด็จพระมหาจักรพรรดิทรงทราบพระราชสาสน์ก็ทรงเข้าพระทัยทันทีว่า พระเจ้าหงสาวดีมีพระราชประสงค์ที่จะแผ่อำนาจเหยียบย่างกรุงศรีอยุธยาแน่นอน ถ้าพระราชทานช้างเผือกตามขอก็เหมือนกับกรุงศรีอยุธยาสิ้นคนดี อยู่ในอำนาจของพระเจ้าหงสาวดี เพราะช้างเผือก

เป็นช่างคู่พระบารมีบุญญาธิการ ไม่มีเยี่ยงอย่างประเพณี
ที่พระราชามีอิสริยยศเสมอกันจะให้แก่กัน คงมีแต่
ประเทศราชจะถวายแก่ราชาธิราชเท่านั้น พงศาวดารว่า
ความเห็นในที่ประชุมแตกกัน 2 ฝ่าย ฝ่ายหนึ่งเห็นควรว่าให้
เพราะพระเจ้าหงสาวดีบุเรงนองมีอาญาใหญ่ยิ่งใหญ่มากกว่าพระ
เจ้าตะเบงชเวตตี้ช้านั้นได้เมืองเชียงใหม่ไว้เป็นกำลังด้วย
การที่กรุงศรีอยุธยาจะเอาชนะเห็นจำเหลือกำลัง เสียช้าง
เผือกดีกว่าเกิดศึกสงคราม ไฟรื้อฟ้าชำแผ่นดินเดือดร้อน
ฝ่ายสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอพระราเมศวร พระยาจักรี และ
พระสุนทรสงคราม ผู้ว่าราชการเมืองลพบุรี มีความเห็นว่
การที่จะยอมสละช้างเผือกให้ไม่ใช่เป็นทางป้องกันไม่ให้เกิด
ศึกสงครามได้ไม่สมควรสละให้ สมเด็จพระมหาจักรพรรดิ
มีพระทัยเห็นชอบด้วย จึงมีพระราชสาส์นตอบพระเจ้าหงส
าวดีว่า “ ช้างเผือกย่อมเกิดสำหรับบุญบารมีของพระเจ้า
แผ่นดินผู้เป็นเจ้าของ เมื่อพระเจ้าหงสาวดีทรงบำเพ็ญราช
ธรรมให้ไพร่พลก็คงจะได้ช้างเผือกมาสู่คู่พระบารมี อย่าได้
ทรงวิตกว่า ” (ข้อความตอนนี้ได้ค้นคว้าจากพงศาวดาร
ของพม่า และนำมาตรวจสอบตรงกับพงศาวดารไทย)
พระเจ้าหงสาวดีบุเรงนองทราบพระราชสาส์นแน่พระทัยว่า
กรุงศรีอยุธยาตัดทางไมตรีแล้ว ประกอบกับมีพระราช

ประสงค์ที่จะย้ายกรุงศรีอยุธยาอยู่แล้ว จึงยাত্রาทิ้งออกจากพม่า เมื่อวันจันทร์ เดือน 12 ปีวอก พ.ศ. 2106 ชุมชุมที่เมืองเมะตะมะจัดกระบวนเป็น 5 ทับทัพพระมหาอุปราชา ราชโอรส ทัพพระเจ้าอังวะบุตรเขย ทัพพระเจ้าแปรราชอนุชา ทัพพระเจ้าตองอูราชอนุชา ทัพหลวงของพระเจ้าหงสาวดี รวมเบ็ดเสร็จ 500,000 คน

ฝ่ายกรุงศรีอยุธยามีพระยาจักรีคุมพล 15,000 รักษาฐานพระนคร เจ้าพระยามหาเสนาคุมพล 10,000 รักษาทางด้านตะวันออก พระยาลังคุมพล 10,000 รักษาด้านใต้ พระสุนทรสงครามคุมพล 10,000 รักษาทางด้านตะวันตก ด้านน้ำเตรียมเรือรบเป็นจำนวนมาก ทำการตระเวน

ฝ่ายทัพของพม่าทั้ง 5 ทับ เข้าตีทางหัวเมืองทางเหนือตลอดจนถึงกรุงฯ ถึงทุ่งลุมพลี ทุ่งหันตรา เข้าล้อมกรุงไว้ทั้ง 3 ด้าน (ด้านตะวันออกที่ทุ่งวัดโพธาราม) (ด้านทิศเหนือที่ทุ่งพะเนียด และทุ่งลุมพลี) (ทิศตะวันตกที่ทุ่งประเซฎ) (ทุ่งวัดวรเชษฐ) และทางวัดพุทไธสวรรย์

พระมหาจักรพรรดิทรงดำริว่า เห็นจะเอาชนะข้าศึกไม่ได้ชาวพระนครพากันครั่นคร้ามประกอบกับพระเจ้าหงสาวดีมีพระราชสาส์นเข้ามายังพระเจ้าจักรพรรดิว่า “ จะ

ทรงรับหรือจะยอมไมตรี ” พงศาวดารกล่าวว่า ที่พระเจ้า
หงสาวดีมีพระราชสาส์นมาตั้งนั้น ทว่าพระทัยว่าถึงล้อมไว้
ตั้งนั้นแล้วก็คงจะตีเอากรุงศรีอยุธยาให้ได้ในคราวนี้เห็นจะ
ยาก สมเด็จพระมหาจักรพรรดิจึงยอมเป็นไมตรี พงศา-
วดารพระจักรพรรดิขาดกล่าวว่าสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ
กับพระเจ้าหงสาวดี ใช้สถานที่เจรจาสงบศึกครั้งนั้นที่ **วัด
พระเมรุราชิการาม**เชื่อมต่อกับ**วัดหัสตาวาส (วัดช้าง)**
จัดสร้างพลับพลาอัญเชิญพระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์
ประดิษฐานเป็นประธาน สมเด็จพระมหาจักรพรรดิกับ
พระเจ้าหงสาวดีเสด็จพบ ณ พลับพลานั้น พระเจ้าหงสาวดี
ขอช้างเผือก 4 เชือก กับขอพระราเมศวร พระยาจักรี พระยา
สุนทรสงครามผู้เป็นหัวหน้าที่คิดให้เกิดศึกเอาไปเมืองหงสา-
วดี พงศาวดารพม่ากล่าวว่า พระเจ้าหงสาวดีให้ไทยส่งส่วย
ปีละ 30 ช้าง และเงินปีละ 300 ชั่ง กับยอมให้ประโยชน์
ภาษีอากรที่เก็บได้จากเมืองมะริดเป็นของพม่าด้วย

วัดหน้าพระเมรุ จึงมีความสำคัญทางประวัติ-
ศาสตร์ตามในประวัติศาสตร์ดังกล่าวแล้วตอนหนึ่งนั้น

อีกตอนหนึ่งเมื่อคราวสมเด็จพระเจ้าอะลองพญา
มาตีกรุงศรีอยุธยา เมื่อเดือน 6 ขึ้น 1 ค่ำ พ.ศ. 2303
พม่าเอาปืนใหญ่มาตั้งที่วัดพระเมรุราชิการามกับวัดหัสตา-
วาส (วัดช้าง) พระเจ้าอะลองพญาทรงบัญชาการและทรง
จุดปืนใหญ่เองปืนใหญ่ที่ตั้งอยู่ในวัดพระเมรุราชิการามแตก

ต้องพระองค์บาดเจ็บสาหัส ประชวรหนักในวันนั้น พอรุ่ง
ขึ้น 2 ดำ เดือน 6 พ.ศ. 2303 พม่าเลิกทัพกลับไปทางเหนือ
ทวังออกทางด่านแม่ละเมาะ แต่ยังไม่พ้นแดนเมืองตาก
พระเจ้าอะลองพญาก็สิ้นพระชนม์ระหว่างทาง

วัดหน้าพระเมรุจึงมีความสำคัญทางประวัติ
ศาสตร์อีกตอนหนึ่ง

ด้วยบุญญาธิการอันศักดิ์สิทธิ์แห่งหลวงพ่
พระพุทธนิมิตวิชิตมารโมลีศรีสรรเพชญ์บรมไตรโลกนาถ
พระประธานในพระอุโบสถ จึงทำให้กรุงศรีอยุธยาอดพ้น
จากข้าศึกมาตลอด สมควรที่ประชาชนชาวไทยทั้งหลายไป
นมัสการ ชมพระบารมีซึ่งยังมีพระลักษณะคงสภาพเดิมอยู่
ทุกส่วน

ความสำคัญทางสถาปัตยกรรม

วัดหน้าพระเมรุ โดยเฉพาะพระอุโบสถเป็น
สถาปัตยกรรมสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนต้น ยากต่อการที่จะ
หาชมได้ใบสมัยนี้

ความสำคัญทางโบราณคดี

วัดหน้าพระเมรุ สร้างขึ้นในสมัยกรุงศรีอยุธยา
ตอนต้น จุลศักราช 864 (พ.ศ. 2046) ถึงปัจจุบัน มีอายุ
กาลถึง 485 ปี เป็นโบราณสถานที่สภาพสมบูรณ์ที่สุด ไม่
เคยถูกทำลาย ทุกส่วนมีสภาพเหมือนเดิม

ความสำคัญทางปูชนียวัตถุ

วัดหน้าพระเมรุ มีพระพุทธรูปที่สำคัญคู่บ้าน
คู่เมือง คือ

1. พระพุทธรูปนิมิตวิชิตมารโมลีศรีสรรเพชญ์
บรมไตรโลกนาถ พระประธานประดิษฐานในพระอุโบสถ
สร้างในสมัยที่สร้างวัด

2. พระคันธารราษฎร์ ประดิษฐาน ณ พระวิหาร
น้อย เป็นพระพุทธรูปศิลา (ศิลาเขียว) เป็นพระพุทธรูปศิลา
ที่ใหญ่ที่สุด และมีพระลักษณะสวยงามที่สุด ที่มีอยู่ที่นี่ก็มี
แต่เป็นศิลาขาว สำหรับที่วัดหน้าพระเมรุมีพระลักษณะ
แตกต่างจากที่อื่นดังกล่าวแล้ว ผู้ใดได้ไปชมบนมัสการและได้
ศึกษาจะเป็นการสละเวลาที่มีค่าอย่างยิ่ง

ความงามที่เป็นกรณีพิเศษ

1. เพดานในพระอุโบสถ เป็นไม้สักแกะสลักเป็น
ดวงดาวสลัซบซ้อน ลงรักปิดทองเต็มทุกห้อง เป็นลาย
แกะสลักโดยฝีมือคนโบราณพร้อมกับสร้างพระอุโบสถยัง
คงสภาพเดิมอยู่ทุกส่วน หาชมได้ยากยิ่ง

2. ลายแกะสลักบานประตูพระวิหารน้อย เป็น
ลายแกะสลักด้วยไม้สักหยาบ แกะสลักจากพื้นไม้ ไม่มีการนำ
ชิ้นส่วนจากที่อื่นมาติดต่อเป็นลายซ้อนกันหลายชั้น

ตำนานอาจาริก แผนที่ 1

ใบพระอุโบสถวัดหน้าพระเมรุ

ตรีสวัสดิ์ไชยวัฒนกาลกำหนด ตักราช 1198
ปีมะแม สप्तก ลำดับแผ่นดินที่สามพระยาไชยวิชิตสิทธิสา
ตรามหาประเทศราชชาติเสนาบดี ผู้รักษากรุง ปกป้องชน
พระอุโบสถวัดพระเมรุราชบรมศาสดารามเฉลิมตามวาสี มี
เจ้าคุณมงคลเทพ วัดพนัญเชิงเป็นประธาน ขุนอินอาณา
นายช่าง ขุนรองแพ่งผู้จ่ายของทำการเปิดเสร็จ สัปบุรุษ
ทูลถวายช่วยกันเป็นการสาธารณะ เติมพระอุโบสถชำระ
ทนต์โทรมหักพังผนังหลังคาทำลายยับเยิน คร่ำคร่าช้านาน
หาไม้พระภิกษุสงฆ์อยู่จำพรรษาไม่ จึงนิมนต์พระมหาสังฆ
เถระผู้ใหญ่เป็นเจ้าอธิการกับพระสงฆ์อันดับ 20 รูปสำหรับ
อยู่รักษาพระอาราม ณ วันเดือน 12 ได้จัดการก่อผนังยก
เครื่องบนเปลี่ยนตัวไม้เจดีย์มุกโขงหน้าหลังบังสาดตาม
ของเดิม และต่อเสริมฐานปิดตงหน้าออกเหลี่ยมละ 5 ตอก
แปลงประตูดูหาทั้ง 2 ข้างเป็นมุขแขกซ้ายขวาหน้าหลัง
แปลงประตูใหญ่มุขกลางเป็นบุษบกบังนุช ไว้พระปฏิมา
อุ้มบาตร ก่ออาสนะสงฆ์สูงขึ้น 3 ห้อง ตั้งพระศรีมีพระเต้า
น้ำเสวยล้วนพระโอษฐ์ หม้อน้ำพานพระภูษาทรงก่อเป็นโต๊ะ

मुखस्यं दं देरीं बुजारजा चियनरुप प्रोसीदिमहासावकตาม
ผนังทั้ง 2 ด้าน 80 องค์ มีภิกษุณีสงฆ์อยู่เบื้องหลัง หวัง
ไว้เป็นที่นั้มีการโดยพิศดารดิเรก อุทิศถวายพระนามพระ
ประธานตามปัจเจกจะเจตนาด้วยเลื่อมใสศรัทธาบริสุทธืชื่อ
พระพุทธนิมิตวิชิตมารโมลีศรีสรรเพชญ์บรมไตรโลกนาถ
ข้าพระบาทผู้สืบสร้างทุกสิ่งสรรพการกุศลบำเพ็ญผลโพธิ
สมการมีอภินิหารสละเสวก เป็นเอนกอนันตบูชาแด่พระ
ไตรยาคิคุณเจ้าขอสุขสมบูรณ์เท่าพระนิพพานฯ

ขอเดชะลิลทานการกุศลแผ่ผลให้ทั่วทุกตัวสัตว์
ขอสุขสมบูรณ์พูนพิพัฒน์เสวยรมย์ สมบัติสองประการคือ
มบุญและสวรรค์ชั้นฟ้า มีปัญญาหยอดยิ่งกนิหารอย่าพัก
เพียรลำบากไปในมรรคญาณให้ถึงพระนิพพานโดยเร็วเอย.

คำเนาศิลาจารึก แผ่นที่ 2

ใบพระอุโบสถวัดหน้าพระเมรุ

เราผู้มีอภินิหาร ชำนาญในอุปเทศ วิเศษในคติ
โลก คติธรรม สรรพจะรอบรู้ทุกสิ่งปัญหายิ่งทุกอย่าง ถึง
จะบำพร่างวางขุมทรัพย์ จะลิกลับฉันทิภคิตี ถึงจะมีก็แจ้งใจ

ถึงจะหาไม่ก็รู้ อันพวกติดปริศนา เสาะแสวงหาชุมของเงินทอง ที่ฝังแฝงในตำแหน่งพระอาราม นามชื่อวัดพระเมรุราชอย่าเพิ่งมาตรึงหมาย ชุดเจาะทำลายหาของ ปิวยการปองเสียเปล่าบ่มีเท่าปีกรินเงินทองสิ้นเสียแล้วบ่มีแด่ลวดลาดแต่สักบาทก็บ่เหลือ ใครอย่าเชื่ออย่าหลงปลงติดปริศนาต่อไปไฟนรกจะเผาผลาญ ยมพระบาลจะทำโทษ พระจะไปรดก็บ่ได้ เราไซ้รู้ผู้สำเร็จ บอกเขมดชบวณกัณฑ์ วัดนี้ที่เราสร้างทำหนีย่าให้ประหลาด เพราะเปรมปราชญ์ปรีชา ไว้ปัญญาให้ชม ไว้คารมให้ฟัง อย่าหวังว่าทำไ้พราง เราบ่วางไว้ของ เงินทองบ่หอนมี อย่ายินดีโดยหลง ใครอย่าปลงอย่าเจาะ ชุดตัดกระเทาะอิฐปูน ให้สูญเสียของบุษาล้างศรัทธาเราอุทิศ เป็นอุกฤษโทษทอดทิ้ง ให้ตายดินตายวัน อย่าให้ทันถึงเดือน อย่าให้เคลื่อนถึงปี ตกอเวจีแสนกับปี กัลปี เสวยสวัสดิ์ในสวรรค์ ทับพระศรีอารียเจ้าสำเร็จมรรคผลเข้าสู่ห้องพระนิพพานฯ ขอสำเร็จมรรคผลเป็นพระอริยบุคคลอันประเสริฐ นิพพานปัจจโยโหตุ

พระสังฆเถระผู้เฒ่าเจ้าอธิการ พระภิกษุสงฆ์องค์ใดก็ดี สัปบุรุษผู้ศรัทธาช่วยซ่อมแซมอย่าให้พังหลังคาแตกร้าร้าวชำรุด จะได้ถาวรไปห้าพันปี

ตำนานศิลาจารึก แผ่นที่ ๓

ในพระวิหารสรรพเลขณูวัดหน้าพระเมรุ

ศรีสวัสดิ์พัฒนากาละกำหนดศักราช 1200 ปี
จอ สัมภุทธิศก พระยาไชยวิชิตสิทธิศาสตรามหาประเทศราช
ชาติเสนาบดี ผู้รักษากรุง บำรุงพระพุทธศาสนาเป็นศาสน-
บุปถัมภก ยกมหาอุโบสถ กาลปนาพระปรางค์ สร้างพระ
เจดีย์โดยจงทั่วทุกสิ่งเสร็จ สร้างสรรพเลขณูปิหารเพียง
พินาณโกรลาค โอภาสพื้นแผ่นแท่นศิลา ไฉ้พระภิรมหิณฑ
งานวิเศษทั้งแท่ง ตำแหน่งเดิมอยู่วัดมหาธาตุ พระคัน-
ธารราชฐิตลา มาแต่เมืองลังกาค่อนโพธิ์ ศาสนาเมืองโพน
ร่อยหรอ นำมาขอพระภิกษุสงฆ์ ได้องค์พระอุบาลี ผู้เป็นที
ราชคณะกับพระสงฆ์ชีโนรสไปอุปสมบทบรรพชา ชาวลังกา
ประเทศ เป็นสงฆ์วิเศษสืบมาแต่ครั้งอยุธยาบุรีรัมย์ ยัง
อุดมสมบูรณ์ครั้งเสียสุโขทัยพระพิหารหักพังวัดรกร้าง
เป็นป่า จึงอาราธนามาไว้ในวัดพระเมรุราชบรมศาสดาราม
เฉลิมตามวาสีเป็นที่นมัสการบูชาพระรัตนไตรยคุณอดุลย์
ดิเรก เป็นเอกอริยสมบัติ ของจกัณณการเปรียบปานพระ
เมรุราช ดำรงค์พระศาสนะถาวร ถ้วนพุทธอันตรซึ่งนาน
ปราศจากมารทำลาย อุกตลเหล่าร้ายริษยา รุตรื้อหาของ
ฝัง หวังเอาทรัพย์โดยหลง ค่อยคัดปลงปรีตนาพวงพาลา

ต่าง ๆ อย่างมาล้างแผ่นแท่นศิลา องค์ปฏิมานี้ได้อยู่จำเนียร
ในแผ่นดินตราบสืบทรัพย์กลัปปิถักด้วยสัจจะธรรมอริยฐาน
บันดาลเทพทุกทิศ ผู้มีฤทธิ์มีเดช มาประเวศระวัง ขอฝากฝัง
พระเจ้า โดยอานุภาพตราบเท่าสุดสิ้นภพไตร

เดชสัตยอริยฐาน พร้อมศีลทานการกุศล
อุปถัมภ์บำรุงตนไปทุกชาติอย่าดลาคดลามา้นม้วยดินแผ่น
ฟ้า ม้วยโลกหล้าว่าแสนหน สุนทรภพจบสากล กองกุศลอย่า
สูญ สมบูรณ์พูนสุขสวัสดิ์ แสนสมบัติพัฒนาการ เกิดโชน
ให้บันดาล ปานน้ำใสไหลมาเอง เพรงบุญสุนทรสร้าง เพรง
บาปล้างว่างเว้นวาย เจตนาวาจิกาย ฝายอกุศลพันส้นดาน
คบพาลการหยาบช้า ร้านริษยาอย่าพบเห็น สิ่งชั่วตัวอย่า
เป็น เขิญใจหนอขอย่ามี ที่มุ่งพวงศ่วงศ์ประเสริฐ ขอกำเนิด
เกิดที่ดี ยิ่งกว่าสร้างบารมี ตราบเท่าเข้านฤพาน

วัดหน้าพระเมรุ มีประวัติในพระราชพงศาวดาร
เหนือว่าสร้างก่อนกรุงศรีอยุธยา ก็หันหน้าออกสู่สายน้ำ
ลพบุรีเดิม

วัดเหล่านี้เป็นวัดโบราณมีมาก่อนกรุงศรีอยุธยา
จึงไม่อยู่ในระบบแผนผังวัดของสมัยอยุธยาตอนต้น แม้ว่า
จะมีพระสฤงเจติย์ พระวิหารลวดลายต่าง ๆ บ่งว่าเก่าแก่
มากจนอาจจะมีบางท่านเข้าใจผิดว่าเป็นวัดในสมัยอยุธยา
ตอนต้นก็ตาม

อันเป็นศิลปการก่อสร้างสมัยอยุธยาตอนปลาย หรือมีจะนั้นก็จะเป็นเจดีย์แบบอยุธยาตอนต้น ซึ่งปรากฏเห็นได้ทั่วไปแถบนอกตัวเกาะอยุธยา เช่น วัดโคกช้าง วัดหน้าพระเมรุวัดจงกลม วัดกระชาย และวัดอโยธยาเป็นต้น

ลักษณะสถาปัตยกรรมอยุธยาตอนต้นให้สังเกตที่ซากผนัง พระวิหารใหญ่วัดมหาธาตุ และวัดพระศรีสรรเพชญ์ ซึ่งเจาะหน้าต่างเป็นช่องลม มีลวดลายบรรจุอยู่ตามช่องเป็นแบบอย่างอันนำมาจากสมัยอยุธยาสิ่งหนึ่งที่จะขาดเสียมิได้คือนอกจากจะต้องก่อเสาสองแถว ซึ่งอาจจะเป็นเสากลม หรือเสาแปดเหลี่ยมอย่างใดอย่างหนึ่งภายในวิหารแก้ว ยังจะต้องมีเสารายข้างนอกรับชายลาปีกนกตั้งบนพาไล สามารถเดินประทักษิณได้รอบพระวิหาร จุดประสงค์คงเพื่อให้ประทักษิณทำความเคารพพระประธานข้างในโดยตรง

หน้าบันพระวิหารหรือพระอุโบสถไม่นิยมทำลวดลาย แต่จะสลักไม้เป็นรูปเทวดา เช่น พระนารายณ์ทรงครุฑ มีบริวารเป็นเทวดา หรือกุมภัณฑ์ล้อมรอบ เบื้องบนเป็นรูปฉัตรหลายชั้น ดังปรากฏที่หน้าบันวัดหน้า

พระเมรุและวัดแม่นางปลื้มเข้าใจว่าจะเลียนแบบมาจากสมัย
อโยธยา การนิยมสลักรูปคนจนเต็มหน้าบันเช่นนี้เป็นคติ
โบราณ แม่น้ำบันไดลาที่ปราสาทหินพิมายก็นิยมทำรูปคน
จนเต็มหน้าบันเช่นกัน สมัยหลังคืออยุธยาตอนกลางและ
ตอนปลายจึงเปลี่ยนเป็นลวดลายแท้ ๆ ไม่มีรูปคนเข้าไป
ปะปนเลย

เนื่องจากสถาปัตยกรรมสมัยอยุธยาตอนต้น
ต้องมีเสาใหญ่สองแถวรับเครื่องบนหลังคา ภายในอาคาร
จึงต้องมีเพดานปิดไม่ให้เห็นส่วนหลังคา เพดานนั้นจำหลัก
ไม่เป็นรูปดาว ดอกจอกและลวดลายต่าง ๆ ดังปรากฏที่
วัดหน้าพระเมรุ วัดกษัตราาราม และวัดศาลาปูน เป็นต้น

คันทวยสลักไม้สมัยอยุธยาตอนต้น มีปรากฏ
อยู่ที่วัดหน้าพระเมรุ วัดกษัตราาราม วัดศาลาปูน เฉพาะวัด
หน้าพระเมรุกับวัดศาลาปูน คันทวยทำเป็นหยักลูกคลื่น
คล้ายนาคสะดุ้งของขอมใหญ่โตและแข็งแรง งดงามมาก
อาจเป็นศิลปแบบอโยธยาหรืออยุธยาเลียนแบบมาอย่างใด
อย่างหนึ่งเนื่องจากวัดหน้าพระเมรุกับวัดศาลาปูนมีเสาพาไล
จึงไม่จำเป็นต้องใช้ทวยด้านข้าง ดังมีทวยเฉพาะสาหน้า 2

กับเสาหลังอีก 2 เสา เท่านั้น และเนื่องจากสมัยอยุธยา
ตอนต้นมักนิยมทำเสา 8 เหลี่ยม ทวยที่ติดเสาด้านหน้า
จึงมีเสาละ 3 ทวยด้วยกัน แม้วัดศาลาปูนก็เช่นกัน แต่วัด
กษัตริารามพระอุโบสถขนาดเล็กมาก ไม่จำเป็นใช้เสาพาไล
ด้านข้าง จึงต้องมีทวยรับปีกนกด้านข้างด้วย

พระพุทธรูปศิลาขนาดมเหมา พระพักตรแบบ
ทวาราวดีซึ่งเอาไปไว้วัดหน้าพระเมรุ สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็น
ของเก่าแก่มาก่อนกรุงศรีอยุธยา ต้องเป็นศิลปวัตถุเดิม
ของวัดร้างนั้น วัดกษัตริาราม เป็นทวยรุ่นหลังกว่าวัด
หน้าพระเมรุบางที่อาจจะเป็ทวยสมัยอยุธยาตอนต้นแท้ ๆ



